

JUEVES 11 DE ENERO DE 2007. AÑO 16. Nº 788. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

HEAVY METAL.

LLEGA SEPULTURA PARA TOCAR EN EL MONSTER METAL ROCK. IRON MAIDEN SACÓ DISCO HACE POCO Y SLAYER FUE UNO DE LOS SHOW MÁS FUERTES DE 2006. MOTIVOS MÁS QUE SUFICIENTES COMO PARA ENTREVISTAR EN EXCLUSIVA A ESTAS TRES BANDAS FUNDAMENTALES DEL GÉNERO, Y, DE PASO, HACER UN REPASO SOBRE LOS HEAVIES ARGENTOS, CAPACES DE USAR CUERO EN PLENO VERANO. ¿HACIA DÓNDE VA EL METAL?

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Hepática, rock pesado para el hígado *

POR JAVIER AGUIRRE

El recambio temático que el heavy necesitaba parece llegar de la mano de Hepática (si sus integrantes logran sobrevivir a los excesos de mantecol y whisky). Su verborrágico cantante, el polémico Richard Dorio, advierte que su banda "descree tanto de los metaleros afrancesados que les cantan a las hadas y usan calzas de ciclista como de los metaleros de ultraderecha que no tocan la guitarra con una púa sino con un hueso de tira de asado". En sólo dos años, las canciones de Hepática se convirtieron en el secreto mejor guardado de los pubs del Abasto merced a su fórmula de "heavy, tinto y salame picado grueso". A la música de Hepática la mueve un "fin noble": difundir el flagelo de las pataletas al hígado derivadas del consumo del alcohol y alimentos grasosos que, según sostiene la banda, "afecta a uno de cada seis rockeros en edad madura". El propio Dorio revela haberse practicado una novedosa cirugía (similar a la del "cinturón gástrico" que se realiza a personas obesas): se trata de la operación conocida como "cinturón hepático", que reduce las dimensiones del hígado dañado, y que exige que cuando el paciente tome bebidas alcohólicas, sólo pueda beberlas en estado líquido. Algunos malpensados —de esos que nada quieren al heavy, que creen que Iron Maiden es una marca de planchas, y que no saben diferenciar al violero Walter Giardino del estilista Roberto Giordano— ya acusaron a los Hepática de "transar con el sistema": fue cuando la banda cedió sus derechos para promocionar un reconocido medicamento digestivo, que se consume en gotas antes y después de las comidas. No obstante las acusaciones, el aviso publicitario resultó un éxito: ese chorizo que sacude su melena de papas fritas al son de un riff metalero amerita un premio Clío, y ratifica el final de la "era Agulla". Y por otra parte, el acuerdo permitió que las canciones de Hepática accedieran a nichos tradicionalmente esquivos para el metal, como las reuniones de Alcohólicos Anónimos, los programas de TV del Canal Salud, y los congresos de nutricionistas.

* *Cualquier similitud con la realidad, es un espejismo causado por la típica insolación veraniega.*

CATUPECU MACHU INAUGURO TEMPORADA

Playa oscura

POR MARIO YANNOULAS
DESDE VILLA GESELL



¿Será que cada vez hay menos espacios? El rock se ha vuelto raro últimamente. Son cada vez más extraños los lugares donde se puede pretender ver a una banda en vivo, situación que se profundiza día a día por el efecto post-Cromañón. Y acá en Villa Gesell son todos pibes, así que es probable que muchos de ellos quieran rock. Hace dos miércoles, unos cuantos se sacaron la arena de los pies, degustaron algún aperitivo en su casita de alquiler o en el camping, dieron una vuelta por la "3" y se tomaron el 504 hasta Pueblo Límite que, si bien está a algunos metros del arco de bienvenida, es el complejo bolichero más top de la ciudad. Pero iban a ver a Catupecu Machu, cuya presencia se anunciaba como la inauguración de una sucursal de The Roxy dentro del complejo.

Y lo raro es que no hay mochilas negras; sí alguna que otra flamante remera con el dibujo de **El número imperfecto**, pero nada más. El resto, pilcha salidora. Mientras la plataforma que conforman las tres barras y la tarima del disc jockey se va llenando de gente —hubo cerca de 1500 personas—, en un rincón dos promotoras excitadas hacen de referí para unos penales virtuales que parecen ser más fáciles hacerlos que errarlos. El que los meta todos, se lleva una remerita. El clima es playero, distendido, hasta parece que a la gente no le interesara demasiado bailar sino juntarse en grupitos y charlar de vaya uno a saber qué. Mientras los pateadores se suceden, cinco minutos después de las tres de la mañana, las luces de la plataforma bajan, y todas las pupilas apuntan hacia ese escenario en las alturas.

Minutos después se planta Catupecu, que brinda, como siempre, una sobredosis de energía. Con un aporte cada vez más fuerte de Macabre (dueño de sintetizadores y guitarra), que en algunos pasajes le permite a Fernando desplazarse por el escenario sin cargar la viola, aparecieron notables versiones de *Le di sol*, *Perfectos cromosomas*, *Persiana americana*, como un homenaje a Zeta Bosio, bajista de turno y ex Soda, y la multiarenga interminable de *Dale!* que hace, obviamente, saltar a todo el mundo. Así, luego de aproximadamente una hora y media de descarga, con una solapada e insorteable dosis de angustia por la ausencia de Gabriel Ruiz Díaz, el show termina, y el Roxy queda inaugurado, prometiendo, para las siguientes jornadas, la presencia de Las Pelotas, Los Tipitos, A77aque, Pier y Almafuerte, entre otros. Salud, playeros, a clavar sombrillas.

MURIO MR. ZAK, ABUELO DEL PUNK

Las tachas del nono

POR J.A.

De haber sido argentino, tal vez el personaje habría obtenido más reconocimiento en el programa de Chiche Gelblung que en las radios de rock. Se trata del punk neoyorquino Joseph Bernard Zak —alias Mr. Zak—, que murió a los 80 años cuando su carrera como letrista y cantante punk—rocker estaba en su mejor momento, tras diez años de carrera en la escena de Manhattan. En su doble lugar de compositor y vocalista invitado-estable de una banda, los underísimos Team Spider, Mr. Zak logró ser algo así como un Pedemonti (aquel personaje de *Todo por dos pesos* que fuera un futbolista anciano y rebelde) rockero de Nueva York. La historia de vida de este verdadero "dinosaurio" resulta, también, bastante punk: en su juventud peleó en la Segunda Guerra Mundial, colgó los borcegos de la armada norteamericana e intentó una carrera como letrista de música country y folk. Hasta que —décadas después— descubrió el punk, lo que le permitió descolgar sus viejos borcegos de marine para un uso muuuuucho más noble, y retomar su obra compositiva orientada a otro género musical. Los Team Spider lo llevaron de gira en su camioneta y Mr. Zak debe haber tenido una revelación: los festipunks eran más divertidos que los geriátricos. En ese ambiente adoptó el título de "El Punk Más Viejo de la Historia", y ya amaga con ser un icono, vía foros de Internet. Luego de su muerte, fueron encontrados cuadernos con más de 30 mil letras de canciones escritas por este verdadero joven eterno, o Peter Punk. Algunas de ellas estaban dedicadas a figuras como George W. Bush (en contra) o Joey Ramone (a favor). El último adiós a Mr. Zak fue con un concierto de los Team Spider que tuvo, en el medio del escenario, a una silla con dos de los efectos personales que el geronte punk usaba para los shows: un saco de terciopelo rojo... y sus dientes postizos. "A él le hubiera encantado ver su dentadura en el escenario", aseguran sus ex compañeros de banda, y suenan verosímiles.



LA VOX POP EN URUGUAY

Whisky a 25 watts

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER
DESDE LA PEDRERA, URUGUAY

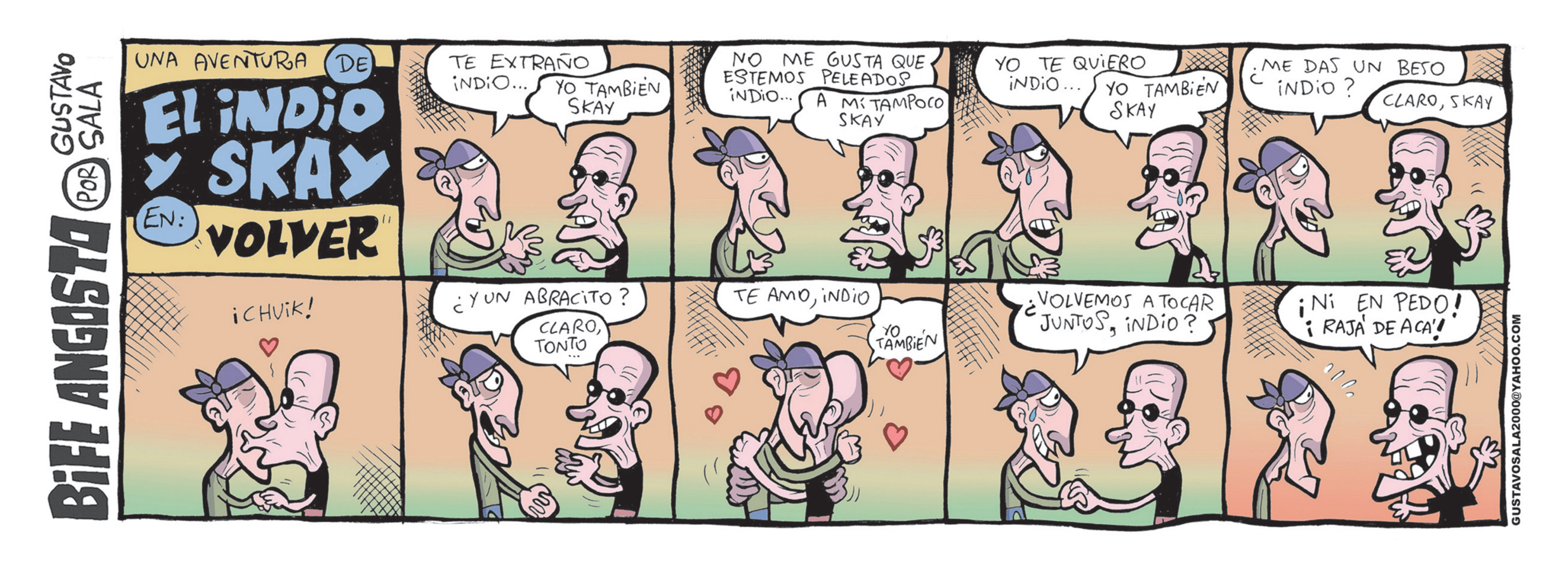
En los intersticios, grupitos reunidos en las hogueras dispuestas a lo largo del predio (sí, a ese punto llegaba el frío) para compartir cervezas, levantes y algo más. También, la acción casamentera de un Elvis apócrifo que oficiaba de predicador. Amor eterno por una noche. Ah, fundamental, los "carritos": micros reacondicionados como paradores en los cuales podía ordenarse buen whisky bajo la voz de un Jeff Tweddy (Wilco) o un Dylan, ¡ideales para empardar tanto sintetizador! Algo de canto herido en una noche estrellada que irradió relax y armonía. Se notaba libertad en los movimientos y —dato agradable— un uso no frenético del celular.

Uruguay está de moda. Desde bandas masivas (La Vela Puerca, No Te Va Gustar) hasta más under (La Hermana Menor, Trotsky Vengarán), pasando por el redescubrimiento del Cuarteto de Nos (**Raro**, sin duda entre los discos más divertidos de 2006) o el creciente culto a Daniel "Walter" Hendler (comercial ochentoso, **25 Watts**, **Whisky** y largo etcétera de pelis) la tonada uruguaya pasó a tener coronita de este lado del Plata (Papeleras—Gate, aparte). Y en buena hora. ¿O el entusiasmo muchas veces no cruzó el charco? (Recordar, por ejemplo, la cálida bienvenida de Jaime Roos al rocandombe de Los Piojos y aledaños.) En ese sentido, la fiesta Vox Pop —megavento en La Pedrera, Uruguay, que reúne en una sola noche y al aire libre importantes artistas de la escena pop y electro rock de ambas orillas— estuvo a tono con los tiempos. El sábado pasado (¡Día de Reyes!), el festival contó por primera vez con más bandas uruguayas que argentinas en la primera línea del line-up. Y la apuesta... se sintió.



La convocatoria quedó lejos de superar la edición anterior (10 mil personas) y por momentos (una noche extrañamente templada, casi otoñal... ¿justo ese día tenía que hacer frío?) cierta abulia ganó la pulseada. Pero a no exagerar: allí estuvo el show electro tanguero de Supervielle (recibidos con afecto) y la rispidez de Buenos Muchachos, algo desentonados en la fiesta con su propuesta rockera, pero cumplidores al fin y al cabo (en el comienzo del recital, créase o no, sonaron como Pixies). También los pujantes Sordromo.

Pero la gran sensación fue el show de Dani Umpi, creador todo terreno (músico, poeta, novelista, artista plástico) que sobre el cierre, casi en minutos de descuento, entregó bastante de lo que por momentos escatimó la Vox Pop: humor, sorpresa y mucho movimiento de patita en sencillas y contagiosas gemas tecno pop (capaz de pasar en un segundo del falsete operístico a la galantería latina de Amistades Peligrosas o Perales). Mención especial para las consignas en pantalla: "Terminá el Liceo", "Revolution is my boyfriend", o "Dejá la merca. ¡Encará!". Como sus amigos de Miranda!, Dani Umpi tiene llegada directa al melodrama, la vivencia teen. Y le sale bien.



¡POR FIN! LA BANDA YO LA TENGO EDITA SU NOISE EN LA ARGENTINA

Obreros del **rock** indie



Ira Kaplan, cantante y guitarrista de YLT, cuenta cómo se las arregló el trío de Nueva Jersey para saltar del under a tocar con Yoko Ono, personificar a los Velvet Underground en un film, grabar el tema de Los Simpson para la serie, entre muchas otras proezas.

POR ROQUE CASCIERO

Veintidós años de carrera, status de leyendas del rock *indie* norteamericano, decenas de discos en todos los formatos posibles en el sello Matador (muy influyente en los '90), haber personificado a Velvet Underground en una película, conciertos y grabaciones con Ray Davies (The Kinks), la grabación del tema de *Los Simpson* para un capítulo de la serie... Nada mal para una banda como Yo La Tengo, que nunca contó con los grandes billetes de una multinacional detrás, pero que, con el overol de obreros del rock, han desperdigado por el mundo montones de canciones que van desde el susurro al noise. Y una buena muestra de esa paleta de colores expandida del trío de Hoboken, Nueva Jersey, es su flamante álbum **I'm not Afraid of you and I Will Beat your Ass** (*No te tengo miedo y voy a cagarte a patadas en el culo*), donde conviven instrumentales mántricos con descargas eléctricas, baladas y tonaditas pop. "Hay muchas cosas que nos han sucedido que nos provocan felicidad", le dice al **NO** Ira Kaplan, cantante y guitarrista de YLT, y agrega a la lista del comienzo haber tocado con Yoko Ono, la Sun Ra Arkestra y Robin Hitchcok, o haber convencido a los Volcano Suns y los Half Japanese de reunirse.

Sin embargo, a Kaplan no le gusta demasiado pensar en el hecho de que la banda ya lleva tanto tiempo: "Preferimos hacer cosas y no pasar demasiado tiempo reflexionando. De hecho, el sábado de 2 de diciembre fue el 22º aniversario de nuestro primer show, y justo esa noche tocábamos en Madrid, así que hicimos un par de canciones de nuestro debut y hablamos un poco sobre eso. Pero no creo que sea de mucha ayuda pasar demasiado tiempo reflexionando. Supongo que porque preferimos movernos por instinto".

Aunque **I'm not Afraid...** es el primer disco del trío que se publica en la Argentina, Yo La Tengo estuvo en Buenos Aires en febrero de 2001, en un concierto del que Kaplan sólo recuerda "cuánto calor hacía". "Estamos trabajando para volver en 2007. Esperamos estar por allá durante el otoño (boreal), pero todavía no podemos asegurarlo. Si cada vez que publicamos un disco pudiéramos separarnos en doce partes, podríamos ir a todos lados *(se ríe)*. Recién volvemos de una larga gira europea que le siguió a otra larga gira norteamericana. Ahora estamos tomándonos un breve descanso y vamos a volver a girar por Estados Unidos, Japón y Australia", repasa con tono cansado. En su debut porteño, Kaplan vio entre el público a alguien con una remera de Half Japanese y de inmediato Yo La Tengo se entregó a un cover de esa banda, en una muestra de la espontaneidad con la que hacen sus shows, pero también del amor del trío por hacer versiones. El disco **Yo La Tengo Is Murdering the Classics** (*YLT está matando a los clásicos*), que se compra a través de su web, es una compilación de covers grabados en la radio WMFU, que no trae lista de temas porque "si ves la lista de canciones va a crear en tu mente una idea de cómo suena, pero no suena así. No queríamos que la gente se guiara por eso equivocadamente".

—Algo parecido hicieron con el título de *I'm not Afraid...*: no quieren explicar por qué lo eligieron.

—Absolutamente. Hoy se explican demasiadas cosas y como resultado de eso no sentís que necesitás vivir la experiencia porque ya leíste la explicación. Lo comparo con lo que pasa con ir al cine. A mí me encanta el cine, aunque no puedo decir que encuentre hoy en día tantas películas que me gusten. Antes, cuando veías los adelantos simplemente hacían que te interesaras en la película y a veces ni te decían de qué se trataba, pero ahora te cuentan toda la historia. Entonces pensás: "No necesito ir a ver toda esta película terrible, ya vi cinco minutos". Y me contaron toda la historia, incluso el final.

—De todos modos, lo de no explicar también es algo que hicieron con el nombre de la banda. Porque en la primera gacetilla escribieron que significaba "más mayonesa". Y después dijiste que era una anécdota de béisbol y que habías leído la frase en un libro.

—Nosotros hemos mentido bastante acerca del nombre de la banda, pero creo que lo de la mayonesa no fue idea nuestra. Es cierto que lo de no hablar mucho sobre el significado del nombre tiene que ver con lo de los covers: no los hacemos como tributo a una banda sino porque son canciones que suenan bien cuando las tocamos. Del mismo modo, el nombre no fue un tributo al béisbol ni a ese libro que leí. De hecho, ni siquiera sabíamos qué significaba. Simplemente nos parecía que sonaba musical y eso es lo que nos atrajo. Trato de poner el énfasis en eso, pero la gente igual quiere saber.

—Volvieron a un rock más ruidoso que en *Summer Sun*, el anterior disco.

—Es probable que eso sea cierto. En **Summer sun** no había nada de eso, aunque habíamos grabado algunas canciones rockeras que dejamos para el EP **Today Is the Day**. Y **I'm not Afraid...** tiene una cualidad amplia del estilo de **I Can Feel Heart Beating as One**. Ciertamente mucho más que los dos discos que vinieron después.

—¿Quisieron mostrar que *I'm not Afraid...* es un disco diferente al poner un tema bien rockero y ruidoso como *Pass the Hatchet* para abrir el disco?

—Algo así. Sabíamos que este disco iba a ser diferente de los dos anteriores. Después de dos álbumes tranquilos, alguna gente empezó a pensar que nos habíamos convertido en una banda de eso, especialmente la que no nos vio en vivo durante ese período, porque siempre tocamos fuerte en los conciertos. Entonces quisimos que quedara claro de entrada que este disco no era la parte tres de una trilogía sino un disco de otra clase.

—Ustedes tocan canciones de muchos estilos. ¿Tiene eso alguna conexión con que vos hayas sido periodista de rock y que conozcas tanta música?

—No lo creo. Nunca pensé que fuera por eso sino por el hecho de que los tres somos muy fans de la música, además de nuestra curiosidad por hacer cosas diferentes. No creo que haber sido periodista de rock tenga nada que ver con la banda, aunque otra gente lo haya sugerido.

—Los músicos suelen negar que piensen sobre su evolución musical y dicen que eso es cosa de los periodistas. Por eso me pareció apropiado preguntártelo, ya que sos músico y fuiste periodista.

—Bueno, pero hay una razón por la que soy un ex periodista. Si quisiera seguir siendo periodista, lo sería *(risas)*. Así que no, no pienso en esos términos. Esa cuestión de la mirada abarcadora no me interesa demasiado, prefiero pensar en el noche a noche, cuando combinamos canciones nuevas y viejas y tratamos de crear todo un arco por esa noche. Eso me interesa más que pensar en términos "definitivos", al punto de que en **Prisioners of Love** (un "best of") no trabajé demasiado, tampoco *(risas)*. La compañía discográfica empezó ese proyecto y les dije que estaba bien que lo hicieran, pero que no me interesaba estar involucrado en eso.

—¿Pensás en el lugar que ocupa la banda?

—Incluso todas estas cosas sobre las que niego pensar, por supuesto que pienso en ellas. Pero no me gusta pensar en ellas, trato de no hacerlo, y si me descubro haciéndolo, trato de pensar en otra cosa. No le encuentro mucho valor a pensar "Uh, realmente logré algo". No creo que eso vaya a ayudarme a hacer otra cosa.

HERNAN MARTINEZ PRESENTA "EL PRESTIDIGITADOR"

Contra el regodeo melancólico

Integró Voltura, que renovó la escena indie local. Enfrentado a Radiohead, propuso a la Velvet Underground como "modelo a seguir", y admira a Yo La Tengo.

POR J.M.S.

No hace mucho (entre el fin del menemato y los estertores del corralito), la escena indie local vivió un contrapunto. Así como The Strokes y la movida post punk en Nueva York desnudaron la festividad sobreactuada de las raves (la evidencia de que hacía rato habían dejado de ser un lugar de experiencia vital), el indie argentino tuvo su pequeño temblor cuando Radiohead sacó **Amnesiac** (2001) y **Hail to the Thief** (2003) y la sensación fue que ya no conmovía como con **Ok Computer** (1997). Que por ejemplo Jaime Sin Tierra (JST) espaciaba sus shows y al poco tiempo se separaba. Y que los nuevos grupos que aparecían ya no se referenciaban en Thom Yorke.

Uno de los que participó de ese proceso de recambio fue el ex guitarrista y cantante de Voltura, Hernán Martínez. Al frente de esta banda (y junto a otras como El Tío Pastaflora, El Mató Un Policía Motorizado y Vermearder), Hernán participó de la situación que se registra hoy: que ya casi no haya bandas que abreven ciento por ciento en la sofocación existencial, el regodeo melancólico y el entramado post rock que imponía Radiohead a fines de los '90.

Encaramados en la siempre pródiga herencia de Velvet Underground (las guitarras repetitivas y machacosas reemplazando las acumulativas e in crescendo del post rock) y deslumbrados por Yo La Tengo (algo así como unos Velvet universitarios y minimalistas, ver nota central), Voltura enseguida llamó la atención por el uso del humor y la serenidad en vez del drama y la angustia, y por fijarse en lo pequeño y cotidiano y no en lo ominoso y universal. "Estábamos en los antípodas de los que apuntaban directo a la tristeza. En lugar de sensibilizar desde acordes menores o letras sufridas estilo *qué sólo que estoy*, nos parecía más interesante hacerlo desde imágenes cotidianas. Lo que por ahí sucede frente a tus ojos y no te diste cuenta", detalla Hernán desde su casa en Almagro.



CECILIA SALAS

El recambio se nutría del viejo y olvidado indie americano de los '90: Luna o Magnetic Fields, entre otros. "La cultura americana en general es chata, pero hay unas perlitas que son realmente interesantes: Warhol, Sonic Youth, Yo La Tengo, el alt-country, cosas que no tienen nada que ver con la medianía americana y lo que aparece en MTV. A veces hay prejuicio entre las bandas de acá para ver eso", señala el ex Voltura (completaban Matías Campo en bajo y Diego Arango en batería).

Si bien a mediados de los '90 bandas como Perdedores Pop, Massacre, Menos Que Cero, habían acercado algunos sonidos del under americano, lo cierto es que las distintas oleadas brit pop, trip hop, ¡jungle! (¿alguien se acuerda hoy del jungle?), rápidamente borraron cualquier descendencia. Ahora, con el flamante **El prestidigitador**, Hernán continúa de algún modo esa sensibilidad, pero matizándolo en los shows con alguna que otra joya del cancionero local. Versiones de Calamaro y, créase o no, ¡Ratones Paranoicos! "Juanse tiene muchas cosas de Lou Reed. Canta recitado y hace canciones buenísimas con tres acordes, imágenes simples y una melodía que no vuela mucho sino que queda ahí. Si encuentro los mismos elementos que en bandas de afuera, ¿por qué no me va a gustar?"

Entre las canciones, se destacan el tema que da nombre al disco (un Lou Reed suave y sereno) y *Tu nombre se fue con mis recuerdos*, una melodía por demás animada y alegre que engalana el relato de una separación. Curioso: la producción estuvo a cargo de Juan Stewart, ex bajista de JST. "Juan en general se preocupa más por el sonido de los temas que por la parte artística. El es muy respetuoso del autor."

ESPECIAL: GRANDES VALORES DEL HEAVY METAL

Pesos pesados

Ante la inminente llegada de Sepultura, el **NO** propone un plan como para ponerse sin culpa la campera de cuero en pleno verano. Entrevistas exclusivas con tres bandas extranjeras que llevan años en el mundo del metal –y se mantienen como baluartes indiscutibles–, y un panorama sobre el fenómeno del metal a nivel local.

Sepultura, una comedia divina

POR YUMBER VERA ROJAS

Así como la leyenda de la Acaica, el sacrificio de Tiradentes y la Aquarela do Brasil de Ary Barroso, Sepultura es uno de los símbolos más prominentes de la cultura mineira. Tan reconocidos en todo el mundo como los tropicalistas, tan populares como Antonio Carlos Jobim y tan experimentales como Heitor Villa-Lobos, el cuarteto brasileño, precursores del thrash metal en Sudamérica, tracistas del metal latino y esenciales representantes latinoamericanos de las tendencias extremas en el resto del orbe, regresan nuevamente a la Argentina, poco después de la reivindicación lulista y tras dos años de su show en Córdoba, para presentar en directo el 13 de enero, como cabeza de cartel del Festival Monster Metal Rock 2007 que se celebrará en el Mega Estadio Argentinos Juniors, su nueva producción, **Dante XXI**.

Sobre este disco, el doceavo de su trayectoria, el guitarrista Andreas Kisser reseña: "Cuando comenzamos a pensar en el nuevo larga duración, queríamos inspirarnos en alguna película o libro, y nos pareció que *La Divina Comedia* podría funcionar. Es una obra que estudié en la escuela, pero que luego leí más seriamente y me di cuenta de que se trataba de un libro espectacular, en cuanto a historia, personajes y situaciones. Eso nos influenció en el momento de hacer las músicas, las letras e incluso el arte del disco. Aunque el álbum no sólo está basado en *La Divina Comedia* sino en la vida y obra de Dante Alighieri, su autor".



Tal como si se tratara de una banda de sonido, **Dante XXI**, editado en 2006, es una obra conceptual que resulta del conocimiento de Sepultura, y especialmente de Kisser, en el armado de soundtracks para películas. El guitarrista apunta: "La idea de este disco surgió también de la experiencia que uno tiene en la creación de bandas de sonido en Brasil. Además de films como *No coração dos deuses* y *Belini e a esfinge*, en los cuales compuse el soundtrack, existen algunas cintas bastante particulares que hicimos con Sepultura. Personalmente me gustan mucho este tipo de situaciones". El flamante larga duración de la agrupación creada en 1983 en la ciudad de Belo Horizonte significó asimismo la salida temporal de Igor Cavalera, baterista y fundador del cuarteto junto a su hermano Max, quien abandonó el grupo en 1996.

Acerca del rumor que se corrió de la imposibilidad de usar el nombre de Sepultura luego de esta baja, Andreas, miembro de la banda desde 1987, aclara: "El nombre de Sepultura sigue siendo nuestro. Igor nos dio el derecho cuando salió de la banda. Continuaremos llamándonos así hasta que sea necesario. Nos dejó debido a una decisión personal. Sin embargo, una vez que Max se fue, Derrick Green, el actual vocalista, se adaptó bastante bien y viramos hacia otro lugar. Lo mismo está sucediendo con el nuevo baterista, Roy Mayorga (ex Soulfly y componente de Stone Sour)".

Después de la salida de los Cavalera de Sepultura, Andreas Kisser —partícipe de proyectos como Nailbomb y Brasil Rock Stars, y próximo a lanzar un disco como solista titulado **Hubris I & II**— podría perfilarse junto con el bajista Paulo Jr. como los líderes del conjunto brasileño. No obstante, prefieren compartir las responsabilidades. El músico nacido en San Pablo asegura: "Creo que cada variante musical dentro de la banda se correspondió al momento que atravesábamos. Pero la propuesta, que siempre fue la de buscar nuevos horizontes, no cambió. Incluso cuando Max estaba, los discos que grabamos fueron bien diferentes entre sí. Conocer otros lugares y otras músicas y tocar mucho nos impulsó a tener otro tipo de evolución. El ingreso de Derrick aportó influencias y características novedosas. Es un vocalista diferente que puede cantar melodías y que colabora a la hora de buscar ideas. Particularmente, estos saltos me ayudaron a tocar la guitarra de una forma distinta y a trabajar con lo que tenemos a mano".

A partir de estas transformaciones, Sepultura ya piensa en su nuevo disco. Kisser adelanta: "Esta reorganización se verá reflejada no sólo en lo personal sino en lo musical. Estamos creciendo con esta alineación. Empezaron a brotar las ideas del nuevo disco, que saldrá a la venta en 2008, y se perfila desde ya como un trabajo atento a la renovación, aunque mantendrá la energía agresiva que nos caracteriza".

Esa necesidad por innovar los incitó a avanzar del death/thrash y el hardcore, que los distinguió en sus inicios en la escena del metal mineiro, a ese gustillo industrial y alternativo, que los detonó internacionalmente a través del disco **Chaos A.D.** Pero fue definitivamente el álbum **Roots**, donde reivindicaron su naturaleza brasileña, con el que se consolidaron como una de las bandas fundamentales de las tendencias extremas. Ese larga duración, uno de los mejores y más influyentes de los '90, cumplió en 2006 sus primeros diez años. Andreas reflexiona: "Comenzamos a respetar la música brasileña cuando empezamos a salir a tocar fuera del país. No tolerábamos ni la bossa nova, ni los ritmos regionales, sino lo que pasaba en Europa o los Estados Unidos. Viajar nos ayudó a comprender mejor la idiosincrasia musical de Brasil y paulatinamente nos internamos en ella e incluimos algunos de sus elementos, primordialmente instrumentos percusivos. Y así llegamos hasta **Roots**, que fue un trabajo conceptual, una investigación de nuestras propias raíces. Descubrimos la música de los indios xavantes, que antecedió a los estilos europeos; las manifestaciones de los esclavos, a través de los batuques de Carlinhos Brown; y la influencia de ciudades como San Pablo, Río de Janeiro y Belo Horizonte. Debido a su mezcla, ha sido un disco importantísimo, aún hoy, para muchas bandas".

Roots no sólo sirvió como preludio para la avanzada nü metal que se estaba cocinando —el vocalista de Korn, Jonathan Davis, participó como invitado en ese disco— sino que abrió la brecha del metal latino como género, cultivado también por los venezolanos Laberinto y los boricuas Puya. Andreas manifiesta: "Soy brasileño, latino y eso siempre lo voy a representar. Es una consecuencia natural, no se trata de nacionalismos ni nada por el estilo. Brasil es una gran influencia e inspiración para mí. **Roots** fue un desenlace de varias situaciones, de giras, de trabajos, de ideas y de experimentos. Sepultura es una banda a la que le gusta probar nuevas experiencias. Por eso no nos interesó repetir la misma fórmula en los siguientes álbumes. La evolución te estimula a probar, la búsqueda es nuestro principal rasgo".

Pese al éxtasis y la agonía por la que pasó el metal en los últimos años, Sepultura sobrevivió a las modas y tendencias. Es más: tras temporadas de intolerancia, las tendencias extremas supieron adaptarse a los tiempos modernos sin necesariamente perder su identidad. Kisser, quien luego de aferrarse al fanatismo por artistas como Venom, Testament, Dead Kennedys y Suicidal Tendencies, ha confesado su anhelo de girar con U2, asoma: "Hubo bandas como nosotros que subsistieron durante todos estos años al grunge y al nü metal. Pienso que este momento está bueno, agrupaciones como Trivium están trayendo el thrash de vuelta".

** **Sepultura** toca el sábado 13 de enero en el Monster Metal Rock junto a Skin Culture, Ian, Renacer, Razones Conscientes, Bruthal 6, Shannon's Dead, Brocken en el Mega Estadio Argentinos Juniors, Guttemberg 350, Capital Federal.*

EL TRASH EN DIRECCIÓN POSITIVA

Slayer, sátira satánica

POR Y.V.R.

Así como el poderoso show de Ronnie James Dio en el Estadio Obras y la presentación de los finlandeses Stratovarius en El Teatro (Flores), Slayer fue uno de los actos relevantes del metal precursor durante el año pasado. El grupo californiano con un cuarto de siglo, liderado por el vocalista y bajista chileno Tom Araya, regresó a la Argentina, con dos Obras agotados, para presentar **Christ Illusion**, lanzado en 2006. Pioneros del thrash metal, Araya revela ante el **NO** la fórmula de la eterna juventud de su conjunto: "El compromiso ha sido la base de nuestra subsistencia. Pese a los vaivenes de Dave Lombardo (baterista), Slayer se sostiene en Kerry King, Jeff Hanneman (ambos guitarristas) y en mí. Creo que si alguno de nosotros se fuera, se acabaría todo. Aprendimos a llevarnos bien, me gusta lo que estamos haciendo y cada día sumamos más fanáticos". Al igual que Anthrax, Megadeth o Testament, Slayer es sobreviviente de una ingeniosa y destructiva legión de bandas de thrash que no sólo se encuentran activas sino que todavía ofrecen notables producciones. Sobre la manutención del género durante los últimos cinco lustros, Tom expone: "El thrash evolucionó y nosotros con él. Pero luego vino Korn, que trajo otro tipo de influencia. El metal siempre estuvo en movimiento y creció arraigado a manifestaciones como el rap y la música clásica".



Tras la irrupción del nü metal y su discriminación o aceptación por parte de la escena, las tendencias extremas se encuentran a la espera de una renovación. El líder de Slayer asegura: "Es tiempo de que algo nuevo venga, te dé una cachetada y digas: '¡Guau!'. Estamos frente al cierre de un ciclo en las tendencias extremas. Me parece natural que cada diez años aparezca una corriente. Hay unas cuantas bandas que pueden servir de ejemplo para ilustrar esta reflexión, algunas de emo y otras que han llevado al heavy a una instancia diferente. Espero que estos grupos se mantengan tanto como nos hemos sostenido nosotros, pero mi experiencia me dice que muy pocos lo podrán lograr. Por eso me siento afortunado de participar en una agrupación que ha estado activa desde los años '80".

El "álbum negro" de Metallica posibilitó que el metal se posicionara en un segmento diferente del mainstream, próximo a la sobreexposición mediática y al show business. No obstante, Araya advierte: "Ese álbum puso al metal en otro nivel, porque estuvo expuesto a una audiencia más amplia. Sin embargo, pienso que los chicos que lo compraron y se dejaron influenciar pensaban que escuchaban verdadero metal, mientras que los más curiosos se dieron cuenta de que había cosas más sorprendentes que ese disco de Metallica".

El thrash va rumbo a una dirección positiva. Explica Tom: "Se está mostrando en los videojuegos y en el cine sin razón para que aparezca, aunque se las arreglan los directores para incluirlo. Ahora hay muchas bandas y seguro a mediano plazo aparecerán más". Tanto Araya como Lombardo —descendiente de cubanos— son apenas parte de una lista de latinos que protagonizan el metal en los Estados Unidos. El chileno advierte: "Sé que hay grupos donde hay latinos, pero no pienso mucho en eso pues en el metal todos somos iguales. Sólo puedo decir que, a pesar de tener papeles norteamericanos, en mi corazón soy chileno".

Combatidos por satánicos, su discurso realmente esconde una sátira contra el sistema. Asegura el bajista y vocalista: "Muchas de las cosas que hacemos son intencionales, especialmente en discos como **Hell Awaits** y temas como *Join Us*. En esa canción sólo queríamos decir: 'Unete a nosotros para pasarla bien'. Era una bienvenida a nuestros fans, no era nada satánico. Es más: mis padres son religiosos. Siento que todo pasa por las oportunidades y la fe".

BRUCE DICKINSON NO SE DESPEINA

Iron Maiden, menos es más

POR R.C.

Pasa el tiempo, pasan las tendencias, y la Doncella de Hierro sigue firme con su heavy metal marca registrada. Y de vez en cuando, como con el reciente **Matter of Life and Death**, incluso se cuelan dentro del Top 10 de Estados Unidos, un país que no se rindió a los pies de Iron Maiden ni siquiera en los '80. El sexteto ya lleva treinta años de carrera, siempre con el bajista Steve Harris al frente, y desde el regreso del cantante Bruce Dickinson y el guitarrista Adrian Smith recuperó terreno en un género que ya dejó atrás al nü metal. "Siempre tratamos de hacer la música en la que creemos sin mirar las modas y evitando hacer concesiones", asegura el guitarrista Jannick Gers. "A mediados de los '90, cuando estaba de moda el grunge y ya no era cool ser una banda de rock, seguimos haciendo la nuestra. Estoy contento de que al disco le vaya bien en Estados Unidos, pero eso no me importa más que ser número 1 en la Argentina o en Brasil. Al ser una banda global, no tenemos por qué seguir los dictados de lo que pasa en Estados Unidos. Nosotros hacemos lo nuestro, en nuestros términos, y si les gusta, bárbaro. En Estados Unidos todo está planteado en términos comerciales: el video, MTV y demás. Y todo se trata de vender, no de música. Y nosotros no somos publicistas."

Antes de unirse a Iron Maiden hace dieciséis años, Gers había sido guitarrista de la Ian Gillian Band y de Dickinson en su primera etapa solista. "Hasta el momento en que me ofrecieron ser parte de Maiden, nunca había pensado en que algo así podía suceder", recuerda el violero. "La verdad es que, cuando me tomaron la audición, ni siquiera tenía los discos, así que Bruce me los prestó para que me aprendiera las canciones. Las aprendí la noche antes de ir a la audición y debo haberlo hecho bien, porque ese mismo día me propusieron unirme a la banda. Obviamente que sabía qué era Maiden, pero no era fan. Supongo que si hubiera sido fan probablemente no habría funcionado."



—¿Todavía te consideran "el nuevo" en la banda?

—Para nada. Eso depende de la gente con la que estás y de tu personalidad. Ronnie Wood está en los Stones hace 25 años y todavía es "el nuevo" *(risas)*. Desde el día en que entré soy un integrante de la banda, y eso es todo. Nunca pienso en que soy "el nuevo": juntos somos más fuertes.

—Desde la vuelta de Adrian Smith, son tres guitarristas. ¿Cómo hacen para no ocupar terreno del otro?

—Somos los tres muy diferentes y por eso nos sale con naturalidad, no es algo que trabajemos. Cualquiera de los tres, con su estilo, podría ser el guitarrista principal en cualquier banda grande. De hecho, lo hice cuando estuve en la Ian Gillian Band, con uno de los mejores cantantes del mundo. Pero cuando estás en una banda como Maiden, no se trata de lo que tocás sino de hacer que la banda suene más grande, así que a veces tenés que tocar menos. Pero estoy contento de hacer eso, no siento la necesidad de estar todo el tiempo adelante en el escenario. Sabemos que, a veces, menos es más. La gente a la que le gusta Yngwie Malmsteem debe pensar: "No, más es más" *(risas)*. Pero para que una banda suene más grande, menos es más: ¿para qué quiero hacer 3 millones de solos de guitarra? Lo importante es que hagamos crecer a las canciones, que les demos espacio para respirar. Y los tres juntos somos más grandes que cualquier guitarrista del planeta, porque tenemos estilos diferentes. Y eso hace que la banda suene mejor.

IORIO, ROWEC, O'CONNOR, GIARDINO

Heavy nac & pop

POR CRISTIAN VITALE

Compromiso, saña y distorsión. Parodia al paso para trazar el panorama del heavy argento: tomar el género como una gran familia con tíos, hijos, sobrinos, padres, abuelos, amigos y nietos cuyo ciclo amistad-pelea—amistad ocurre como en las mejores grandes familias. Para empezar, un inevitable y polémico nacionalista (a veces con zeta): Ricardo Iorio. Por mérito y tradición, emblema del metal criollo. Inventor de un giro imposible de entender en otras latitudes. Almafuerte acaba de editar el undécimo disco: se llama **Toro y Pampa** y es una joya musicalmente hablando. Un guitarrista impecable (Claudio Marciello), una base que hace caso (Bin Valencia-Beto Ceriotti) y un Ricardo afilado, potente, tormentoso, con letras de pluma hiriente, concreta y sin golpes bajos. Mr "Tragaleche" —y no es dato menor— habla de amor: "Si no hay amor, mejor bajate / si no hay amor nunca habrá sueños / si no hay amor se muere antes / si no hay amor se pierde siempre". También recurre a sus conocidos decires telúricos: "Día domingo lejos de la ciudad / bajo el sol / compartiendo entre amigos carne asada pan agua / ¡y vino toro y pampa es!".

Otro pionero, Gustavo Rowec, camina silencioso. Hace tres años que Nativo —banda que se desmadra en otros géneros— no edita discos. El último fue **Vos también**. El ex baterista de V8 zigzaguea y recula en su búsqueda mix de heavy, new metal, alternativa y punk, pero los fans siguen cantando "Rowec es V8". El tercer gran padre, Beto Zamarbide, encontró la luz en Dios y con Logos —el grupo que sostiene desde 1990— editó **Plan mundial para la destrucción**. La Biblia es piantavotos, pero Logos —donde también milita otro ex V8, Miguel Roldán— es una de las pocas bandas heavy capaz de entrarle a un Teatro de Flores sin morir en el intento. Osvaldo Civile, primera baja de la gran familia, dejó Horcas andando. Y Horcas anda. El octavo disco fue la otra novedad fuerte del año. Se llama **Asesino**. Tiene diez temas y sólo apelando a los nombres (todos de una palabra) se accede a la cosmogonía negra de los muchachos: *Guerra*, *Confusión*, *Basura*, *Pánico*, *Pesadilla*, *Decadencia*, *Amnesia*, *Revancha*. Link directo al espíritu de Civile y al debut de 1990, **Reinará la tempestad**, más un personaje tempestuoso que mantiene el fuego metálico en alto: Walter Meza.



La segunda generación parió un irreverente. Claudio O'Connor, el pibe proleta de Llavallol, la voz chifle de Hermética que acompañó el lado oscuro del rock en los '90, que se peleó con papi Iorio para instituir Malón, hoy es un heredero díscolo. Ama a Los Tipitos, le contó al **NO**. Versiona *Eleanor Rigby* y edita discos como el casi flamante **Estamos pariendo**, que roza la apostasía. Una apuesta refrescante antidoctrina y una versatilidad en el registro de voz lo convierten en un imán metalero discordante. "Yo estoy contra toda intolerancia", le dijo alguna vez a este suplemento. Otro hijo: el "Tano" Romano, el fletero de Tablada, guitarrista de Hermética y fogonero de Malón, reniega de Iorio, pero respeta la sangre. Luego de intentar con el trío trash Visceral, armó Razones Conscientes —programado para telonear a Sepultura en el Monster Metal Rock— e insiste con su viejo sueño: surcar las rutas argentinas. **Industria Argentina** (único disco) es de influencia indiscutible: Hermética y Black Sabbath.

El abuelo más rebelde, Walter Giardino —recuerden su fugaz paso por V8 y las trompadas permanentes con Iorio— sigue estoico con Rata Blanca. Miles de seguidores y miles de rechazos (difícil que toquen en las fechas heavy de los festivales), llena donde se presenta. El duodécimo disco, **La llave de la puerta secreta**, sigue viajando por todo el país: en enero, la Rata tiene fechas programadas en Catamarca, Carhué, Mar del Plata, General Belgrano, y el 9 de febrero abren el Cosquín Rock.

Como en toda gran familia, están los amigos: Andrés Giménez —otrora motor new metal— votó **Toro y Pampa** como el mejor disco del año en la encuesta de este suplemento, a principios del año pasado desarmó A.N.I.M.A.L. —"era un desfile de modelos", dijo al **NO**— y armó D-Mente (Devil Mente). Cuarteto con un muy buen disco melodioso, potente, ajustado, en busca de nuevos rumbos. Asomó la nariz muy tempranito en el temático del Pepsi Music, y este año espera explotar. Un amigo del amigo, Corvata, entró con Carajo a grabar el nuevo disco, que verá la luz en marzo. Es el heredero de **Electrorroto acustizado**. Para Carajo fue un año de ensayos intensos y presentaciones esporádicas.

Links a bandas con predicamento menor. Jason, nacida en una barriada de San Martín en 1991, devota de Purple, Ozzy y Sabbath, y alguna vez telonera de Angra, Stratovarius e Yngwie Malmsteen, permanece en silencio desde 2002, cuando editó su tercer y último disco: **En lo alto del cielo**. Otra: después de editar **KissKovers** y aportar versiones en los tributos a Riff y Judas Priest, Kefren se disgregó: Leonardo Moon se fue en buenos términos y se reintegró a Jakk Daniels. El resto (Sebastián Gava, Daniel Key y Ariel Gambera) formó Mafia, cuyo disco debut está programado para principios de 2007. Mad y Lovorne, la veta motoquera *aicidiciana*, están varados discográficamente desde 2003. ¡Pappo tuvo un nieto! Y Tren Loco, grupo con 16 años de camino, editó una de los mejores discos duros de los últimos tiempos: **Sangresur**.

Agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 11

Che Sudaka, Radio Roots, Los Umbanda y dj Karim en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

The Pinker Tones en Sobremonte, Constitución 6690, Mar del Plata.

Cielo Razzo en Khalama Disco, Carlos Paz, Córdoba.

Richter en el Camping Caravana, Circunvalación y 101, Villa Gesell. A las 21.

JAF en el Teatro Atlántico, 9 de Julio 1500, Miramar. A las 23.

La Condena de Caín en Rockstation, Playa Unión, Chubut.

Mama Santa en el Balneario Macarena, 41 y Costanera, Santa Teresita.

She Devils en Mix, Mitre 50, Puerto Madryn. A las 22.

Dj Romina Cohn en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Djs Luciano y Tania Vulcano en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

Dj Diego Ro-K en Nitro Summer Sessions, Parada 12, Playa Brava, Punta del Este, Uruguay. A las 18.

VIERNES 12

Sokol en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Rosal, Hilda Lizarazu, No Lo Soporto y Hamacas al Río en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 19. Gratis.

Jóvenes Pordioseros en Jesse James, República de Portugal 3172, Isidro Casanova. A las 22.

Carajo, Botafogo, Chancho Va, Arcángel, Fuera de Tiempo, La Vena, Goonies, Numen, Umea, Hugonotes y Rito en el Mendorock, en el Teatro Gabriela Mistral, Mendoza. A las 19. Gratis.

Cielo Razzo, Loca Bohemia, Cardo Ruso, Bluessifer, Jaqueca, Jaque, La Toscazo, Rakinson, Alucinado, La Maza y Lujuria en el Lincoln Rock, en el Club Rivadavia, Lincoln, provincia de Buenos Aires.

Che Sudaka y Radio Roots en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Mataplantas en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 24.

Billordo en El Sótano, San Martín 280, Comodoro Rivadavia. A las 18.

Richter en el Balneario Atlántico, Costanera y 18, San Clemente. A las 16.

Attomo en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 23.30. Gratis.

Anorexorcist PullShit! en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 20.

Reggae Rockers en Paco Bar, Solís 1288, Vicente López.

Mama Santa en Horizonte, 103 bis y Costanera, Villa Gesell.

Escuela de la Calle en el Balneario La Luna Roja, Villa Gesell. A las 17. Gratis.

The Juanes and The Pepes y Los Vinitos de Vincent en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Séptima Ola en el Parque Cervecero, Triunvirato y Baranda, Quilmes. A las 23.

Dj Diplo en Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata.

Dj Luciano en Crobar, Punta del Este, Uruguay. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Fiesta Rammstein en **ARROBA**lternativ**ARROBA**, Sarmiento 777.

SABADO 13

Sepultura, Renacer, Ian-Skin Culture, Razones Conscientes, St. Grial, Brocken y Brutal 6 en el Megaestadio Argentinos Juniors, Guttenberg 350. A las 16.30.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Modex, Mataplantas, Lucas Martí y Adicta en el Planetario, Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 19. Gratis.

Gustavo Cerati, dj Diplo, Kate Simko, Volador G, No Lo Soporto y Boomerang en el Club Hípico de Medellín, Punta del Este, Uruguay. A las 20.

Cielo Razzo en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Ratones Paranoicos

The Pinker Tones en Budha Bar, Mar del Plata.

Resistencia Suburbana, Superextra, Las Morochas, Zok, Flores Negras, Fede Arroyo, Eyo Cristal, La Casatta, El Espiador, La Bella Neda, Místico y Bajo Control en el Lincoln Rock, en el Club Rivadavia, Lincoln, provincia de Buenos Aires.

El Otro Yo en La Frontera, Pinamar. A las 17. Gratis.

Los Alfajores de la Pampa Seca, Parió la Choca, La Cofradía de la Flor Solar, Alcohol Etílico, Los Coholins, Peter Júpiter, Bokanegra,

Ultramandaco, Don Güorry e Ida La Vieja en el Mendo Rock, en el Teatro Gabriela Mistral, Mendoza. A las 19. Gratis.

Los Violadores, Expulsados y Brixton en Sum, Constitución 6350, Mar del Plata. A las 19.

Antonio Birabent en el Hotel Mantra Resort, Punta del Este, Uruguay.

Go Lem System, Aztecas Tupro, La Candela RS y dj Gaspar Om en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Hidrofobia en Ciber, Beiró 5284. A las 24.

Billordo en La Krypta, Pasaje La Rioja 252, Trelew. A las 22.

Richter en el Balneario Robinson Crusoe, Avenida del Mar y Guerrero, Pinamar. A las 16.

Che Sudaka, Radio Roots y Sombrero Club en el Club del Bufón, Lavalle 3177.

Lado B, Enjoy y Ekatapsis en Banana Rana. Morón 80, Mendoza. A las 18.

Roxana Amed en Notorious, Callao 966. A las 21.30.

Anacrusa en el Espacio Cultural Aleph, Bonifacio 2249. A las 22.

Suéter en Ciudad Vieja, 71 y 17, La Plata. A las 22.

Aitor & The Calican Groove en la Plaza Alem, Leandro Alem, provincia de Buenos Aires. A las 18. Gratis.

Ratas de Ciudad, Buenos Para Nada y Anormalidad en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 21.

Fantasmagoria, The Tunners y Chunis en La Panadería, Mitre y Uruguay, Morón. A las 20.

La Cuadrada en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 24.

Sur y Proyecto Malambo en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Holy Piby en El Pastor, Moreno 2736, Mar del Plata. A las 23.

Osario en Asbury, Rivadavia 7525. A las 22.

Dj Diego Ro-k en Fiestas Cocoon, La Morocha, Ruta 11 y Paraje Alfar, Mar del Plata. A la 1.

Dj Romina Cohn en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Fiesta Divas & Divos con **La Prohibida, Peter Pank y dj Jara** en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Colegiala en **@lternativ@**, Sarmiento 777.

DOMINGO 14

El Bordo, Hormigas Negras, Bela Lugosi, Vieja Cepa, La Vaina de Shuan, Vena, La Forá, Tolueno, Tres Gatos y Sol de Noche en el Mendo Rock, en el Teatro Gabriela Mistral, Mendoza. A las 19. Gratis.

Karamelo Santo, Papas Ni Pidamos, María Mulata, Limados de Fábrica, Crisóstomo, Octavia, Las Viejas, Loca Rumania, Solo de Frutilla y Matungo en el Lincoln Rock, en el Club Rivadavia, Lincoln, provincia de Buenos Aires.

Billordo en Takos, Paulina Escardo 171, Puerto Madryn. A las 21.

Loder y Luisao en La Cigale, 25 de Mayo 722.

Rockas Viejas en Las Almas, 109 y Costanera, Villa Gesell. A las 15.

Maison Varieté en 103 y Peatonal, Villa Gesell. A las 23.

Smoking Flamingo y Urgente María en Lo De Garone, Bartolomé Cruz 1250, Vicente López.

Súper Ratones en el Jockey Club, Mitre y San Martín, Luján. A las 23.

La Rusa y La Colgada en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Colectivo Rizomante en La Peña del Colorado, Güemes 3657. A las 21.30.

Pitoniza y Chau Pekín en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Gastón Nievas en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Diego Ro-k en Pinar de Rocha, Constitución 5470, Mar del Plata.

LUNES 15

Billordo en el Bar Plaza, 25 de Mayo y Saavedra, Viedma. A las 22.30.

Rockas Viejas en Las Almas, 109 y Costanera, Villa Gesell. A las 15.

JAF en el Teatro de la Torre, Constitución y Valle Fértil, Pinamar. A las 22.

Juan Rosasco y La Senda del Kaos en Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell.

MARTES 16

Karamelo Santo, Che Sudaka y Nuca en Arena Beach, Ruta 11, Rotonda El Faro, Mar del Plata.

Cielo Razzo en GAP, Constitución 5780, Mar del Plata.

Mama Santa en First, Costanera 2175, San Bernardo. A las 17.

Billordo en la Plaza de Juegos, Médanos, provincia de Buenos Aires. A las 18. Gratis.

Rockas Viejas en Las Almas, 109 y Costanera, Villa Gesell. A las 15.

La Rusa en Diabliyo, 3 entre 105 y 106, Villa Gesell.

Juan Rosasco en el Balneario Macarena, 41 y Costanera, Santa Teresita.

Estoy Konfundida en la Plaza de las Américas, Villa Gesell. A las 21. Gratis.

MIERCOLES 17

Babasónicos, Arbol, Estelares, Volador G, Rosal, Hana y No Lo Soporto en el Balneario La Frontera, Pinamar. A las 15.

Cadena Perpetua, Bulldog y Brixton en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 19.

Iván Noble en Plaza de Mayo. A las 17. Gratis.

Billordo en El Ultimo de la Fila, 79 y 8, Necochea. A las 20.

Tomates en Verano, Luz París y dj Pura en Villa Victoria, Matheu 1851. A las 22.

Rockas Viejas en Las Almas, 109 y Costanera, Villa Gesell. A las 15.

Maison Varieté en Studio Café, Diagonal Pueyrredón 3058 piso 1º, Mar del Plata. A las 18.

JAF en el Teatro La Campana, Rivadavia 2336, Mar del Plata. A las 22.

Gastón Nievas en el Balneario Dack, 132 y Costanera, Villa Gesell. A las 16.

Marcos French en Velma Café, Gorriti 5520. A las 22.

Djs Diego Ro-k y Manu Aldunate en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Djs Iszen y Bomboclap Soundsystem en Zizek, en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

GABO FERRO VOLVIO, A PESAR DE TODO

“Yo era un chico triste”

El ex Porco se anima a poner un nombre muy particular a su flamante nuevo trabajo: **Todo lo sólido se desvanece en el aire**, inspirado en el Manifiesto Comunista.

POR JULIA GONZALEZ

“Yo prometí no hablar más de Porco, pero voy a hacer una excepción”, dice Gabo Ferro ante la pregunta de por qué enmudeció en aquel famoso último concierto de la banda que lideraba en los ‘90. Cuenta que Porco comenzó siendo un proyecto maravilloso y que él quería volver a poner al rock en el estado original de inquietud y de repulsión, porque el rock debe hacer eso: atentar contra el poder. Pero se daba cuenta de que ya pertenecía al negocio, a la industria y que su banda inevitablemente también jugaba ese juego. El primer disco de Porco tenía un concepto; la escatología y la muerte, y así fue exitoso en plena era del Nuevo Rock Argentino. Los iba a ver gente y vendían discos, pero empezaron a preocuparse por tener un manager, por ser teloneros de, y entre esos detalles perdieron el norte de su música. “Ahí me cayó todo el dominó sobre la última ficha —reconoce Gabo— y enmudecí. Quedé mudo. Abrí la boca para decir que yo no podía seguir con ese proyecto. Entonces empecé a vender mis discos, mi guitarra, mis micrófonos. Dejé de cantar, desde ya. Tampoco escuchaba música. Comencé Historia, tengo un grado, posgrados, becas, premios, me iba bárbaro. Iba a todos los congresos que quería. Y estaba triste, yo era un chico triste.”

—¿Y cómo volviste a la música?

—Principalmente porque me di cuenta de esto, de que yo no estaba jodido por la música sino por el derrotero que yo había elegido para hacer música. Entonces dije: “Voy a volver sin dañarme nunca jamás. En el momento en que me lastime, me corro”. Si yo no tengo poesía, no tengo música, no tengo canciones, no tengo nada.

Y su regreso a la música fue con **Canciones que un hombre no debería cantar**, el primer disco, bastante llamativo tanto por las letras como por la música; acordes folklóricos y básicamente acústico, con alguna percusión o piano. Las letras hablan de temas que no suelen tocarse, como la homosexualidad de un padre, o de la censura de una madre represora y la compara con una mala jardinera que destruye al jardín más bello, su hijo. Ese disco se grabó en una sola sesión en vivo, lo masterizó en dos y se negó a llenarlo de detalles o retoques.

Los ojos de Gabo Ferro buscan la mirada que se esconde detrás de su interlocutor, como si no le bastara con mirar el mundo ordinario y quisiera ir más allá. El indaga constantemente con un movimiento de pupilas y un brillo que se refleja en toda su aura. Es de las personas que se ríe y habla con los ojos. **Todo lo sólido se desvanece en el aire** es el título de su reciente segundo disco solista, y mientras Gabo describe el proceso de grabación, deja una vez más en evidencia su personalidad curiosa e investigadora: “Cuando tuve las canciones terminadas, me encontré en el momento del horrible estado de la parición, de parir un hijo. Y todo lo que va a ser parido tiene que tener un hombre. Pero esa identidad yo no se la puedo dar, nunca fui bueno nombrando las cosas, entonces siempre busco una historia que tenga como colofón un título y que dé un eje de lectura del disco”.

Fue así que llegó a preguntarse por qué tenía que tener una imagen la tapa; entonces empezó a escribir el texto que suplantaría a la foto y llegó a la conclusión de que le gustaría invitar al debate a aquellos que lo leyeran. Pero a un debate mucho más profundo que la elección del arte de tapa, como qué pasa con la industria del rock y la música en general. “Entonces ahí empecé a pensar en una frase que me acordaba del Manifiesto Comunista de Marx y Engels, donde advertían qué era lo que iba a pasar si el capitalismo seguía avanzando. Me acordé también de que la frase era muy poética, además del libro de Marshall Bergman del mismo título, que me acompañó en la factura de todo esto.”

Las canciones de Gabo se centran en la poesía. El acepta que es un guitarrista de tres acordes y que musicalmente no explora ningún universo, pero en cambio sí se reconoce un poeta y que tal vez su búsqueda vaya por el lado de lo vocal. Cuenta una anécdota de uno de sus viajes a Estados Unidos en los que se fue solo con su guitarra (no se queja para nada del resultado), y en una de las presentaciones en Carolina del Norte se encontró con que la comunidad negra lo seguía cual club de fans. Nuevamente curioso, se acercó y les preguntó si entendían lo que él cantaba. Ante la negativa de los americanos, él les preguntó por qué lo seguían entonces. “Cuando vos cantás, Dios se manifiesta”, fue la respuesta. Atónito, Gabo les preguntó si pertenecían a alguna comunidad religiosa y, de ser así, si podía visitarlos. “Ellos tenían un coro y esa visita a su iglesia fue un antes y un después porque cantaban de una forma inhumana, pero no porque se acercaban a lo animal o a lo terrestre sino porque se acercaban a lo divino. Yo les contaba que trataba de ensuciarme la voz porque me parecía que en la música popular cantar bien hacía como mucho ruido. Y un viejo increíble me dijo que si Dios me había dado esta voz era para que yo cantara lo más bellamente posible. Por eso el segundo disco está bien cantado”, se ríe Gabo y sus ojos brillan por enésima vez.

** Gabo se presenta el sábado 20 de enero en el escenario del Planetario a las 19, con Flopa, Valle de Muñecas y Palo Pandolfo.*



PABLO PIOVANO

Patchanka

R.E.M. entra a estudios

Michael Stipe está componiendo nuevas letras, mientras la banda —entera— comenzará a trabajar duro a fin de mes de cara al decimocuarto trabajo de su carrera. "Michael está ocupado, como suele ser normal, y está escribiendo las letras. Peter y Mike pasaron unos días en Seattle con el inimitable Scott McCaughey y el baterista Bill Rieflin, compartiendo algunos demos para la próxima grabación", señaló la banda a través de su página de Internet. Será el primer material nuevo de los creadores de *Losing my Religion* en tres años.

Las penas son de nosotros

Pete "Sneaky" Kleinow, genial speed guitar de The Flying Burrito Brothers, murió a los 72 años por una complicación del mal de Alzheimer que venía sufriendo desde hace años. Fundador de la seminal banda folk-country, Kleinow también ha dejado su huella en discos de John Lennon, Joni Mitchell y Fleetwood Mac. Su última presentación en público fue en octubre de 2005, en el Parsons Tribute Festival. El que goza de muy buena salud, en cambio, es David Bowie. Aunque usted no lo crea, el duque blanco llegó a los 60 años y lo festejó fresco como una lechuga.

Puente cultural

Además de miles de emigrados, exiliados económicos y amigos en la capital de Cataluña, también hay buenas bandas de rock, producto del mestizaje cultural. El sábado 13 de enero, desde las 20, Unione y Benevolenza (Perón 1372, Capital) abrirá sus puertas al festival puente Barcelona-Buenos Aires. Estarán Go Lem System, Aztecas Tupro, La Candela RS y DJ Gaspa OM. Entrada, 12 mangos. También anda dando vueltas por Buenos Aires Che Sudaka, banda alguna vez producida por Gambeat, el bajo de Mano Negra.

Para vos, chico hip hop

El universo criollo del hip hop y aledaños —break dance, scratch, graffiti, freestyle y beat box— explotará en febrero con la preselección para la E-Sencial JAM o campeonato argentino de hip hop. El evento se repartirá en cuatro sedes de Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mar del Plata, y será apoyado por el gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Los ganadores de cada sede competirán en la gran final, que se llevará a cabo en la Federación de Box, con fecha a confirmar. La página para inscribirse es *www.e-sencialjam.com.ar*

¿Otra vez de nuevo?

Pipo Cipolatti anunció que volverán Los Twist. Será para ofrecer unos shows íntimos en un conocido pub de Retiro y encarar una gira por teatros del interior. No está confirmado quiénes serán parte del enésimo regreso, pero parece que Daniel Melingo y Fabi Cantilo se cuentan entre ellos. Paciencia. Vuelve, vuelve.

Seis famosos más

Van Halen, Grandmaster Flash, Furious Five, R.E.M., Ronettes y Patti Smith fueron elegidos para integrar el "Salón de la fama del rock and roll 2007". La decisión fue tomada por ¡600 expertos de la industria! Y las seis bandas serán congraciadas el próximo 12 de marzo, en una ceremonia a realizarse en Nueva York.

Calá a Cale

El viejo y querido JJ acaba de finiquitar un disco doble llamado **Circus Live**, que saldrá a la venta el 19 de febrero. Se trata de un compilado con viejas canciones propias "autoversionadas" y la idea del viejo integrante de la Velvet es presentarlo primero en España. Tiene prevista una gira para los primeros días de febrero por Santander, Oviedo, Bilbao y Salamanca.

Metro y medio

Este fin de semana se presenta Wesley Pentz —más conocido como Diplo— en el parador de la Metro, ubicado en la rotonda El Faro en Mar del Plata. Pentz, conocido por haber trabajado con MIA y remixar trabajos de Gwen Stefan y Dj Shadow, hará un touch and go por la costa para volar rápidamente a Escocia y Australia. Para el sábado está prevista una presentación especial en *Perros de la calle*, con Andy Kusnetzoff. El mismo viernes, pero en Crobar de Punta del Este, estará el pionero del micro-house, Lucien Nicolet, mostrando una nueva veta techno.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Aguas(re) fuertes

Parkour

POR FACUNDO DI GENOVA

Que no creían en nada, ni siquiera en la tormenta que se venía, lanza el cronista de televisión y Oscar, el paraguayo que ahora es sereno del edificio abandonado de ahí a la vuelta, mira y piensa y no dice nada y sigue mirando el hueco por donde se metieron los cuatro *exploradores urbanos*, aquel sábado de diciembre a eso de las once de la noche, cuando la temperatura y la humedad y también —pero sobre todo— los relámpagos que se veían venir por el oeste anunciaban mucha, muchísima lluvia. Que eran ninguneras y no creían en nada ni en nadie, sólo en ellos mismos, insiste el cronista para tirarle de la lengua al paraguayo, y Oscar dice ajá y no dice más nada y mira para adentro: cuatro metros para abajo está el piso de una sala subterránea, cuyo techo tiene una boca de uno por uno por donde se descolgaron los pibes con una soga, y por donde ahora estamos mirando nosotros. El olor es imposible. Ahí no me meto ni loco, lanza el paraguayo, y entonces cronista y cámara abortan la operación de descenso en vivo para la tele y comprenden por qué los chicos que se metieron ese día se murieron así, golpeados y ahogados por una correntada imparable que converge acá abajo, en donde no hay escalera y cuya única puerta de entrada, ubicada a cuatro inalcanzables metros para arriba, al cierre de esta edición, sigue lista para ser fácilmente abierta de nuevo, sin candados ni cerraduras. En esta sala *aliviadora* desagotan cinco caños y está preparada para llenarse en segundos con la misma agua que antes inundaba todo Belgrano y que hace cinco años se llevó la vida de cuatro abuelas que descansaban en el garaje subterráneo del geriátrico de acá la vuelta (mejor dicho, del ex geriátrico que ahora, reciclado, se vende como un complejo de dúplex muy coqueto, a pasitos del tren). A las abuelas las mató el embudo de Superí y Olazábal, que tras un poco de lluvia era un piletón de tres metros de agua sobre el nivel de la calle y hacía flotar autos, perros y humanos, y que fue transformado luego de muchas obras y dinero en otro embudo, ahora subterráneo, que canaliza los cientos de miles de litros de agua que caen sobre esta parte de la ciudad hacia el arroyo Vega, en una única dirección posible, e imposible de frenar, resistir o revertir: hacia el Río de la Plata. ¿Qué planeaban esa noche? ¿Una búsqueda arqueológica? ¿Parkour bajo tierra? ¿Un robo como el del Banco Río de San Isidro? ¿Un atentado insurreccional para inundar Buenos Aires? Pocos saben. Algunos dicen. Nadie cree.